PIANI DI STUDIO D'ISTITUTO MUSICA

ISTITUTO COMPRENSIVO MEZZOLOMBARDO PAGANELLA

MUSICA I BIENNIO ¹		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><i>“indicano la “comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale; (...) le competenze sono descritte in termini di responsabilità”</i></p>	<p><i>“indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare Know-how per portare a termine compiti o risolvere problemi; (...) le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l’uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”</i></p>	<p><i>“indicano il “risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di lavoro o di studio; (...) le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche”</i></p>
<p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.</p>	<p>L’alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - usare la voce; - memorizzare il testo di un breve canto; - sincronizzare il proprio canto con quello degli altri; - controllare il proprio tono di voce; - eseguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la gestualità e il movimento corporeo. 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la voce e il corpo come strumento di comunicazione; - l’uso di semplici strumenti ritmici; - alcuni semplici brani musicali.
<p>2. Interpretare e analizzare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato.</p>	<p>L’alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - percepire eventi sonori e distinguerli in base a diversi parametri musicali; - tradurre graficamente eventi sonori con simbologia spontanea non codificata; - sperimentare e combinare elementi 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le fonti sonore; - la notazione non convenzionale.

¹ Disciplina svolta in CLIL (inglese)

	musicali di base, producendo semplici sequenze.	
3. Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale e alla loro funzione sociale.	L'alunno è in grado di...: <ul style="list-style-type: none"> - concentrarsi nell'ascolto di brani musicali diversi; - utilizzare varie forme di linguaggio espressivo (corporeo, grafico/pittorico, plastico, verbale) per esprimere le proprie emozioni e i propri stati d'animo. 	...e conosce: <ul style="list-style-type: none"> - l'associazione suono – gesto, suono – immagine, suono – parola.
4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.	L'alunno è in grado di...: <ul style="list-style-type: none"> - tradurre graficamente, utilizzando la notazione non convenzionale, suoni e ritmi; - decodificare la sequenza grafica con la voce. 	...e conosce: <ul style="list-style-type: none"> - l'associazione tra simbolo e gesto; - la distinzione grafica tra i simboli della sequenza ritmico-melodica.

MUSICA II BIENNIO²

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><i>“indicano la “comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale; (...) le competenze sono descritte in termini di responsabilità”</i></p> <p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.</p>	<p><i>“indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare Know-how per portare a termine compiti o risolvere problemi; (...) le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l’uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”</i></p> <p>L’alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare correttamente la voce per eseguire semplici brani ; - imitare eventi sonori utilizzando la voce, il corpo, gli oggetti o lo strumentario Orff; - inventare e sperimentare nuovi effetti sonori con l'utilizzo del corpo e di strumenti; - sonorizzare una semplice storia con voci/strumenti. 	<p><i>“indicano il “risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di lavoro o di studio; (...) le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche”</i></p> <p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementi di base dei parametri musicali; - canti ad una voce e a canone; - potenzialità espressive del corpo e della voce.
<p>2. Interpretare e analizzare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato.</p>	<p>L’alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - esplorare e discriminare eventi sonori dal punto di vista qualitativo; - simbolizzare suoni e rumori con forme di notazione non convenzionali; - esprimere graficamente i valori delle note; 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli elementi di base riguardanti i parametri musicali; - sistemi di notazione non convenzionale; - gli strumenti musicali.

² Disciplina svolta in CLIL (inglese)

	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare i nomi specifici di alcuni strumenti. 	
<p>3. Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale e alla loro funzione sociale.</p>	<p>L'alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - concentrarsi nell'ascolto di brani musicali appartenenti a generi/ epoche diversi; - riconoscere il suono di strumenti musicali; - cogliere aspetti espressivi di un brano musicale; - rappresentare un brano musicale con diverse forme di linguaggio per esprimere emozioni e stati d'animo. 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'interazione tra linguaggi musicali gestuali e grafici.
<p>4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.</p>	<p>L'alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tradurre graficamente e rielaborare suoni e ritmi, con voce e strumenti, utilizzando la notazione non convenzionale; 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la distinzione grafica di simboli nella sequenza ritmico-melodica.

MUSICA III BIENNIO³

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><i>“indicano la “comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale; (...) le competenze sono descritte in termini di responsabilità”</i></p> <p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.</p>	<p><i>“indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare Know-how per portare a termine compiti o risolvere problemi; (...) le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l’uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”</i></p> <p>L’alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare la voce per eseguire i brani corali e per attività di improvvisazione; - eseguire per imitazione semplici ritmi, utilizzando anche la body percussion; - inventare, con la voce e con gli strumenti melodici, risposte coerenti a incipit musicali; - eseguire i suoni della scala musicale nel range di un’ottava. 	<p><i>“indicano il “risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di lavoro o di studio; (...) le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche”</i></p> <p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le potenzialità della voce; - il repertorio di semplici brani vocali, ad una o più voci, accompagnati da strumenti ritmici; - i suoni della scala musicale.
<p>2. Interpretare e analizzare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato.</p>	<p>L’alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e rappresentare il tactus di un brano sapendolo riprodurre con la voce e gli strumenti; - riconoscere all’ascolto i timbri degli strumenti orchestrali; 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i semplici elementi formali e strutturali di un’opera musicale; - i sistemi di scrittura musicale; - alcune opere musicali.

³ L’ultimo anno di SP la disciplina è svolta in CLIL (inglese).

	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare varie forme di linguaggio espressivo per esprimere le proprie emozioni. 	
<p>3. Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale e alla loro funzione sociale.</p>	<p>L'alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - collocare storicamente un brano; - riconoscere le strutture caratterizzanti un'opera appartenente ad una determinata epoca; - riconoscere gli strumenti appartenenti ad una specifica epoca. 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la contestualizzazione storica del brano musicale; - gli strumenti specifici di un'epoca storica.
<p>4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.</p>	<p>L'alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tradurre graficamente e rielaborare suoni e ritmi, con voce e strumenti, utilizzando anche la notazione convenzionale. 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la distinzione grafica di simboli nella sequenza ritmica; - l'altezza di una sequenza melodica.

MUSICA IV BIENNIO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><i>“indicano la “comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale; (...) le competenze sono descritte in termini di responsabilità”</i></p>	<p><i>“indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare Know- how per portare a termine compiti o risolvere problemi; (...) le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l’uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”</i></p>	<p><i>“indicano il “risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di lavoro o di studio; (...) le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche”</i></p>
<p>1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi anche di strumentazioni elettroniche.</p>	<p>L’alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eseguire collettivamente con precisione ritmica i brani proposti; - utilizzare la voce accompagnandosi con gli strumenti; - tradurre semplici pittogrammi, utilizzando gli strumenti elettronici della tastiera. 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la voce; - il ritmo; - la struttura melodica; - le potenzialità degli strumenti.
<p>2. Interpretare e analizzare semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso della notazione tradizionale e di altri sistemi di scrittura e di un lessico appropriato.</p>	<p>L’alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere all’ascolto elementi propri della struttura musicale; - analizzare un brano musicale, utilizzando il lessico appropriato; - leggere e scrivere semplici ritmi e melodie, utilizzando la scrittura tradizionale. 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gli elementi propri della struttura musicale; - la notazione musicale; - la ritmica convenzionale; - il lessico del linguaggio musicale.
<p>3. Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in</p>	<p>L’alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - collocare storicamente un brano 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - i compositori, le opere e gli strumenti

<p>relazione al contesto storico-culturale e alla loro funzione sociale.</p>	<p>riconoscendone le strutture;</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere gli strumenti appartenenti ad una specifica epoca; - apprezzare il valore estetico e la funzione della musica. 	<p>delle varie epoche storiche.</p>
<p>4. Improvvisare, rielaborare, comporre brani vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici, integrando altre forme artistiche quali danza, teatro, arti plastiche e multimedialità.</p>	<p>L'alunno è in grado di...:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tradurre graficamente e rielaborare suoni e ritmi in modo espressivo, con voce e strumenti, utilizzando anche la notazione convenzionale; - esplorare semplici tecniche multimediali per produrre delle sequenze ritmiche, abbinate agli strumenti elettronici. 	<p>...e conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la voce; - il ritmo; - la struttura melodica; - le potenzialità degli strumenti tradizionali ed elettronici.